



Corso di Laurea triennale in SCIENZE DEI BENI CULTURALI (L-1)

**Denominazione disciplina: FORME E FUNZIONI DEL LIBRO
MANOSCRITTO**

SSD: M-STO/09

Prof.: CLELIA GATTAGRISI

CFU 9 - Anno di riferimento 2016-2017 - Semestre I

I e II anno

OBIETTIVI DEL CORSO:

Il corso si prefigge di fornire agli studenti gli elementi basilari sullo svolgimento della scrittura latina dal VI secolo a. C. alla diffusione della stampa e le competenze di base e gli strumenti più idonei per lo studio del libro manoscritto.

CONTENUTI DEL CORSO:

Gli argomenti verteranno specificatamente su: criteri, terminologia e strumenti metodologici delle analisi paleografica e codicologica e illustrazione dei principali sussidi bibliografici delle due discipline; origini e sviluppi della scrittura latina; descrizione del libro manoscritto dall'antichità all'avvento della stampa (componenti materiali, aspetti testuali, storici e culturali); distinzione tra le diverse tipologie librarie rispetto alla destinazione d'uso del codice, alle categorie sociali dei fruitori, ai tempi, agli ambienti geografici (con particolare attenzione al sistema della *pecia* e alla struttura materiale del libro universitario); storia delle biblioteche e degli *scriptoria* monastici e conventuali; inventarî di manoscritti.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO:

Il corso, organizzato in un unico modulo, si articolerà in lezioni e seminari, questi ultimi riguardanti anche la fattura materiale e le tecniche di produzione di incunaboli e primi libri a stampa. Parte integrante dello stesso corso saranno inoltre esercitazioni pratiche di lettura e trascrizione di scritture antiche e medievali e visite guidate al



Laboratorio di restauro dell'Archivio di Stato, alla Biblioteca Nazionale "SagarrigaVisconti Volpi", al Museo Diocesano e al Fondo manoscritti della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Santa Fara di Bari.

Bibliografia:

Parte istituzionale:

Appunti dalle lezioni.

Testi:

A. PETRUCCI, *Breve storia della scrittura latina*, Bagatto Libri, Roma 1992, capp. I-III, V-VIII, XI-XIII, XVI, XVII, XX, XXIII, XXIV, XXIX-XXXI.

A. PETRUCCI, *Prima lezione di Paleografia*, Laterza, Roma-Bari 2002.

M. MANIACI, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Viella 2002.

Parte monografica:

Testi:

G. CENCETTI, *Scritture e circolazione libraria nei monasteri benedettini*, in *Libri e lettori nel medioevo. Guida storica e critica*, a cura di G. Cavallo, Laterza, Roma-Bari 1977, pp. 73-97.

A. PETRUCCI, *La concezione cristiana del libro fra VI e VII secolo*, in *Libri e lettori nel medioevo. Guida storica e critica*, a cura di G. Cavallo, Laterza, Roma-Bari 1977, pp. 3-26.

J. VERGER, *La nascita delle Università*, in *Le Università del Medioevo*, Bologna 1991, pp. 33-64; *Le Università come corporazione*, ivi, pp. 65-92.

L. HOLTZ, *Autore, copista, anonimo*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. I. Il Medioevo latino*, I, t. I, *La produzione del testo*, ed. Salerno, Roma 1992, pp. 325-352.



L. HOLTZ, *Glosse e commenti*, in *Lo spazio letterario del Medioevo*. 1. *Il Medioevo latino*, III, *La ricezione del testo*, Salerno editrice, Roma 1995, pp. 59-111.

G. CAVALLO, *Qualche riflessione sul rapporto tra luoghi, sistemi e tecniche della produzione libraria tra antichità tarda e secoli di mezzo*, in *Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, a cura di F. Flores d'Arcais e F. Crivello, Modena 2010, pp. 9-24.

C. ZAIRA LASKARIS, *Un ricettario marchigiano quattrocentesco per miniatori*, in *Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, a cura di F. Flores d'Arcais e F. Crivello, Modena 2010, pp. 179-188.

P. FIORETTI, *Ordine del testo, ordine dei testi. Strategie distintive nell'Occidente latino tra scrittura e lettura*, in *Scrivere e leggere nell'alto medioevo [Settimane di studio del Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2012]*, pp. 515-551.

P. FIORETTI, *Il libro nell'antichità greca e romana*, in *La Biblioteca infinita. I luoghi del sapere nel mondo antico*, catalogo della mostra a cura di R. Meneghini e R. Rea, Roma 2014, pp. 41-60.

Gli studenti non frequentanti (in possesso di apposito attestato rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso) sono tenuti a contattare direttamente il docente per concordare una parziale modifica del programma.

L'esame finale consisterà in una prova orale che verterà sui contenuti del corso.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti Erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
(DISUM)

online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

Orari di ricevimento del docente: lunedì e mercoledì, ore 11-13

E-mail: clelia.gattagrisi@uniba.it
tel.: 080/5714282